ВикипедиЯ

БДСМ

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

БДСМ (англ. *BDSM*) — психосексуальная субкультура, основанная на эротическом обмене властью и иных формах сексуальных отношений, затрагивающих ролевые игры в господство и подчинение.



Пары БДСМ, женщины сидят сверху на мужчинах, стоящих на коленях, на поводках и в наручниках

Физиологически в основе БДСМ лежит повышение уровня сексуального возбуждения человека и получения им психофизиологического удовольствия в результате сознательного нарушения тех или иных социально-детерминированных условий или табу, а также (хотя и не всегда) в результате выполнения физических воздействий, таких как ограничение подвижности, нанесение ударов, щекотание и так далее. При этом БДСМ может быть как самодостаточной практикой, не связанной с непосредственным половым контактом, так и являться частью сексуальных действий.



БДСМ пара верхний-нижняя

Отличия БДСМ от социально агрессивных или преступных действий определяются, прежде всего, жёстким соблюдением участниками БДСМ-отношений рамок SSC (аббревиатура от английских слов *safe*, *sane*, *consensual*) — принципов безопасности, разумности и добровольности. Поскольку в большинстве своём БДСМ-активность предполагает моральные и физические воздействия, для отличия естественных психомоторных реакций человека на дискомфорт и боль от сознательного желания прекратить БДСМ-действия используются специальные механизмы. В частности, в любой момент участник сессии может произнести заранее оговоренный стоп-сигнал (стоп-слово, жест или движение), что будет означать требование безусловного моментального прекращения всех воздействий. Некоторыми парами используется более сложная система сигнализации, которая также позволяет подчинённому партнёру сообщать о допустимости конкретного вида воздействия или силы воздействия.

Содержание

Этимология понятия

В составной аббревиатуре-акрониме *BDSM* заключены названия основных составляющих этого явления:

- *BD* (Bondage & Discipline — неволя и дисциплина, воспитание) — бондаж (связывание, ограничение подвижности), дисциплинарные и ролевые игры, игровое подчинение, унижение, наказания;
- *DS* (Domination & Submission — доминирование и подчинение) — господство и подчинение; отношения, в которых в результате предварительной договорённости присутствует неравноправие партнёров;
- *SM* (Sadism & Masochism — садизм и мазохизм) — садомазохизм; практики, связанные с получением удовольствия от причинения или переживания физической боли.

Появление аббревиатуры BDSM вместо SM было вызвано, в частности, тем, что изначально бондаж/дисциплина (BD) и доминирование/подчинение (DS) считались подразделом садомазохизма (SM), что не устраивало представителей данных направлений. Садистам доставляет удовольствие причинять физическую или психологическую боль, мазохистам — испытывать её. Но господство и подчинение может проявляться в эротическом обмене властью и без причинения боли. Не все мазохисты подчиняющиеся, и не всем подчиняющимся нравится испытывать боль. Не все садисты доминантны, и наоборот, не все доминанты являются садистами.

После некоторых дискуссий со всеми заинтересованными сторонами была введена сборная аббревиатура BDDSSM, практически сразу сокращённая до BDSM. Появление аббревиатуры относят к началу 1990-х годов.

История возникновения

BDSM как явление уходит корнями в глубокую древность. Ритуальные бичевания были известны ещё в XI веке до н. э. Так, в Древней Греции, публичная порка спартанских мальчиков проходила перед алтарём Артемиды Ортии ежегодно. Одно из самых ранних графических свидетельств садомазохистских сцен сексуальной направленности было найдено в Этрусской усыпальнице в Тоскане. Внутри пещеры Томба делла Фустигационе (итал. *Tomba della Fustigazione*; VI век до н. э.) изображены двое мужчин, которые порют женщину палкой и рукой во время любовных утех. Ряд фресок эротического характера, обнаруженных при раскопках Помпей, также содержат элементы БДСМ (порка мужчиной женщины рукой, женщина в повелительной позе над мужчиной и т. п.)[1]

Тексты садомазохистского содержания имеются также в Камасутре:

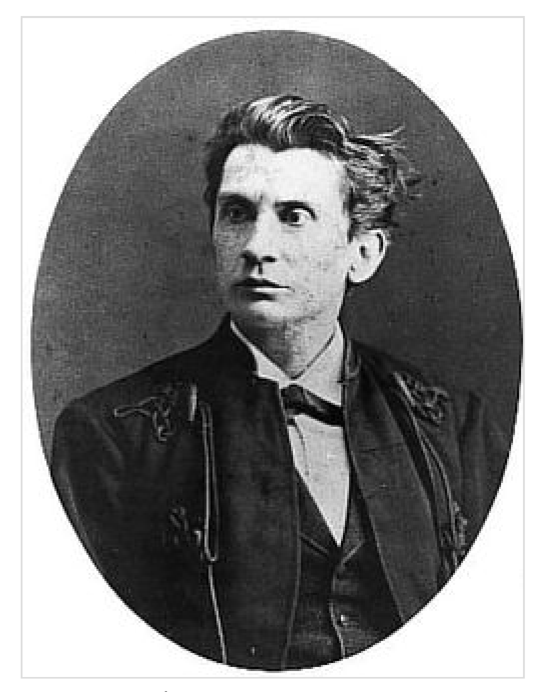
> …Говорят, что любовное удовольствие подобно состязанию, ибо любви свойственны распри и дурное настроение… В силу подобной склонности нанесение ударов — также часть [любовного удовольствия]. Места [ударов] — плечи, голова, грудь, спина, бока… Эти [удары] четырёх видов: тыльной частью руки, согнутой ладонью, кулаком и распрямленной ладонью. (Часть 7, гл. 15-16: О применении ударов)



Донасьен Альфонс Франсуа де Сад

Вместе с тем, как особую форму сексуального поведения BDSM стали рассматривать только в XVIII веке, когда в странах Европы начался процесс медицинской и юридической категоризации сексуальных отношений. В романе «Фанни Хилл» английского писателя Джона Клеланда, изданном в 1749 году, присутствует сцена эротического бичевания. Упоминания о борделях, специализировавшихся в том числе на порке, встречаются, начиная с 1769 года. Несколько позже в свет вышли произведения маркиза де Сада. По существу, романы де Сада были первыми литературными произведениями, содержащими полное описание БДСМ, в том числе садизма, как такового. Вместе с тем, произведения де Сада практически содержали описания исключительно садизма (что и послужило причиной появления самого термина «садизм», производного от фамилии писателя). В XIX веке произведения де Сада были «уравновешены» творчеством Леопольда фон Захер-Мазоха, в частности, известным романом «Венера в мехах» (англ. *Venus in Furs*), в котором главный персонаж хочет, чтобы его возлюбленная обращалась с ним как с рабом.

Вместе с тем, несмотря на закрепление в медицинской литературе таких понятий, как садизм и мазохизм, идеи Захер-Мазоха и, в особенности, де Сада были очень далеки от современной субкультуры БДСМ, — главным образом в основных принципах полного информирования, безопасности и добровольности. Садизм и мазохизм рассматривались ими в качестве реальных жизненных ситуаций, зачастую подразумевающих совсем не игровое истязание и подчинение. В своём современном виде БДСМ зародился на рубеже XIX—XX столетий и являлся развитием скорее эротических игр с элементами доминирования-подчинения, практиковавшихся в европейских борделях, нежели идей де Сада и Захер-Мазоха.


Леопольд фон Захер-Мазох

Дальнейшее развитие шло по пути выделения БДСМ в отдельный тип сексуального поведения. В частности, создавались литературные произведения БДСМ-направленности. Американский психолог Роберт Бьенвену считал, что своим появлением современный БДСМ обязан трём книгам: «European Fetish» (1928), «American Fetish» (1934) и «Gay Leather» (1950).

Появление первых графических произведений с БДСМ-элементами относится к началу XX века. Первые фотографии, полностью посвящённые БДСМ-тематике, появились в 1950-х годах в США и Японии. Их первым американским автором был известный фотограф и режиссёр Ирвинг Клоу, издавший в это время серию фотографий в БДСМ-стилистике (в основном с участием известной в то время эротической фотомодели Бетти Пейдж). Кроме того, Клоу снял один из первых эротических фильмов по этой тематике и организовал издание комикса, созданного знаменитыми впоследствии БДСМ-художниками Джоном Вилли и Эриком Стантоном.

Примерно в это же время Бетти Пейдж стала одной из самых популярный моделей таких направлений, как фетиш и пин-ап, поднявшись практически до уровня секс-символа, что на волне начинавшейся на западе сексуальной революции повлекло распространение БДСМ. Итальянский писатель и дизайнер Гвидо Крепакс, чьи произведения во многом определили развитие стиля европейского «комикса для взрослых» во второй половине XX века, использовал в своих работах образ Пейдж. Примерами быстрого распространения БДСМ-тематики в фотографическом искусстве второй половины XX века могут служить работы таких фотографов, как Хелмут Ньютон (Германия) и Роберт Мэйплторп (США)

Определённое влияние на распространение БДСМ оказало появление таких движений, как «Old Guard leather» и «Самуа». «Old Guard leather» представляла собой сеть закрытых клубов гомосексуальной направленности, созданных солдатами американской армии, вернувшимися из Европы после окончания Второй мировой войны. В этих клубах воссоздавалась атмосфера сплетения жестокости, эротизма, иерархии и дисциплины, подобной военной. Организация пребывала в изоляции до 1970-х годов, после чего субкультура «вышла в мир» и утратила гомосексуальную направленность. «Самуа» была организацией того же типа, но образованной лесбиянками-феминистками. Действия данной организации привели к началу распространения

БДСМ среди лесбиянок, а в 1970-х годах «Самуа», как и «Old Guard leather», «вышла в мир», но не утратила своей лесби-направленности. В сегодняшнем виде оба этих движения являются одним из ответвлений БДСМ-субкультуры.

Распространение БДСМ значительно ускорилось в 1990-х годах с появлением Интернета, особенно после появления Usenet-сетей и групп новостей типа alt.sex.bondage, объединявших людей, заинтересованных в альтернативных сексуальных отношениях и в БДСМ в частности. Той же сети alt.sex.bondage приписывается и создание в начале 1990-х годов аббревиатуры «BDSM» (самая ранняя интернет-публикация с использованием аббревиатуры датируется июнем 1991 года).

BDSM-сообщество

Субкультура БДСМ состоит из множества отдельных направлений, определяющихся предпочтениями конкретных участников — дисциплина и спанкинг (порка), связывание и фиксация (bondage), власть и подчинение (DS, Dominance & Submission), бессрочная иерархическая «принадлежность» (LS, lifestyle) и другие. Эти направления могут как комбинироваться, так и существовать раздельно.

По БДСМ-ориентации участников действий принято разделять на подчиняющих (top, верхний) и подчиняющихся (bottom, нижний), а также тех, кто сочетает в себе желание подчинять и подчиняться (switch — свич). «Обычные» отношения, не имеющие никаких элементов BDSM, в сообществе принято называть «ванильными» (по аналогии со вкусами мороженого — мороженое без дополнительного вкуса в США называют ванильным).

По результатам опросов[2][3] выявлены следующие предпочтения партнёрской роли:

- Роль доминирующего партнёра выбирают:
  - 71 % мужчин с гетеросексуальной ориентацией
  - 11 % женщин с гетеросексуальной ориентацией
  - 12 % мужчин с гомосексуальной ориентацией
- Роль подчиняющегося партнёра выбирают:
  - 29 % мужчин с гетеросексуальной ориентацией
  - 89 % женщин с гетеросексуальной ориентацией
  - 88 % мужчин с гомосексуальной ориентацией

Атрибутика и сленг участников

Участники БДСМ в своей практике (а некоторые и в повседневной жизни) используют фетиш-атрибутику и фетиш-моду.

Классическими атрибутными элементами являются всевозможные кожаные элементы одежды с декоративными элементами из стали (или без таковых), латексные костюмы, ошейники, наручники, маски и т. п.

Существуют ювелирные изделия, относящиеся к разряду БДСМ-атрибутики. Чаще всего это перстни или кулоны с изображением «трискеля» — символа БДСМ-культуры.

Отдельно выделяются предметы, предназначенные непосредственно для физического воздействия на партнёра («экшена», от английского «action» — действие), но в то же время, применение которых возможно и в атрибутном отношении — плети, хлысты, стеки и т. п. Данные элементы, в российском БДСМ сообществе, чаще всего, именуются «девайсами» (от англ «device» — устройство, приспособление). Этот же термин может употребляться в отношении фиксирующих элементов — наручников, ошейников и т.д, применяемых по назначению (в отношении декоративных элементов, как правило, не употребляется).



Уважительно верхнего называют Мастер, Хозяин, Господин (М), Госпожа (Ж).

Сексуальные игры БДСМ в западных странах часто проходят в специализированных «тёмных комнатах», расположенных в гей-клубах, клубах для свингеров и БДСМ-клубах.

Эмблема БДСМ-сообщества

Необходимость эмблемы БДСМ обсуждалась в дискуссионных группах в Интернете с начала 1990-х годов. В итоге в 1995 году эмблема была создана Стивом Квагмюром (Steve Quagmyr) на основе древнего символа — трискелиона, используемого во многих культурах (таких, как кельты, викинги, саксы). Кроме того, налицо явное влияние даосского символа взаимосвязи Инь и Ян.



Символ БДСМ-субкультуры

Данная эмблема получила всемирное признание БДСМ-сообщества. Трёхэлементный дизайн может быть интерпретирован как взаимосвязь и взаимозависимость основных элементов субкультуры — BD, DS и SM; как три основных принципа БДСМ — SSC (англ. *Safe, Sane & Consensual — Безопасность, Разумность и Добровольность*, БРД); как три группы участников БДСМ-сообщества — топы, боттомы и свичи. Изогнутые линии могут восприниматься как розги в движении, а круглая форма — как самодостаточность и защищённость всей БДСМ-системы. Цвета могут варьироваться, но круг и разделяющие кривые, как правило, имеют металлический цвет. Надо сказать, что использование БДСМ-эмблемы именно в таком виде, в каком она была предложена её создателями, внутри субкультуры не является обязательным, однако она является наиболее известной и распространённой БДСМ-эмблемой. Удаляя или видоизменяя какой-то её компонент, можно получить эмблему с совершенно другим смыслом[4].

Данная БДСМ-эмблема широко применяется в дизайне украшений, тематических товаров, интернет-сайтов, плакатов БДСМ-мероприятий и т. п.

Существуют также другие варианты символа БДСМ-субкультуры, однако они значительно менее распространены.

Практика

- Бастинадо (или фалака[5]) — нанесение ударов по босым ступням. Верхний партнёр бьёт по подошвам ног (пяткам) нижнего бамбуковой или ротанговой тростью, паддлом и т. д., при этом обычно ноги лишаются подвижности, чтобы нижний партнёр не мог их убрать.
- Бондаж — ограничение подвижности, например, связывание, приковывание, заключение в клетку, заливание кистей рук и ступней ног гипсом.
  - Мумификация — тип бондажа, полное запеленывание тела человека, подобно мумиям, с целью полного обездвиживания, иногда в комбинации с маской, притупляющей слух и закрывающей обзор, берушами, кляпом и т. д. Подразделом мумификации можно считать бондаж с помощью вакуумной кровати (vacbed) или вакуумного куба (vac-cube).
  - Подвешивание — форма фиксации, при которой человека подвешивают в связанном состоянии.
  - Шибари — тип бондажа, японское искусство связывания.
- Клеймение, татуирование — нанесение на тело партнёра несмываемого рисунка как символа принадлежности.
- Пет-плей (Pet-play) — нижний партнёр играет роль животного, часто собаки.
  - Пони-плей (Pony-play) — отдельно выделяемая разновидность Pet-play, при которой нижний партнёр играет роль лошади (пони).
- Сенсорная депривация — ограничение либо полное лишение подчиняющегося возможности пользоваться осязанием, слухом, зрением, вкусом или обонянием в рамках сессии, производится с помощью масок, кляпов, берушей и мумификации.
  - Мумификация — когда нижнего полностью лишают ощущений, обёртывая тело при помощи бинтов, пищевой плёнки или специальных приспособлений из латекса. Эта практика является опасной в отношении воздействия на психику и требует специальных мер безопасности, в частности, обеспечение возможности использования нижним стоп-слова для немедленного высвобождения.
- Фейсситтинг (facesitting) — сидение верхнего партнёра на лице нижнего.
- Золотой дождь (golden shower) — верхний партнёр испускает мочу на нижнего.
- Фистинг — введение кисти руки в вагину или анус.
- Флагелляция — порка партнёра (с его предварительного согласия) с помощью плети, хлыста, кнута и прочих гибких приспособлений.
- Фрактурофилия — сексуальное влечение к людям в ортопедических корсетах, бандажах и устройствах для вытягивания конечностей.
- Форнифилия — использование партнера в качестве подставок или мебели.
- Фут-фетишизм — сексуальное влечение к ступням, обуви.
  - Foot worship (поклонение ступням) — разновидность фут-фетиша: лизание подошв, пяток, пальцев верхнего партнёра нижним.
- Эротическое удушение — сексуальное возбуждение при пережатии сонной артерии на горле и кратковременной потери сознания.

- Порка — воздействие на ягодицы и спину с помощью ладони, ремня и прочих гибких и жёстких приспособлений (таких, как паддл).
- Тамакэри — нанесение ударов по мошонке мужчины, а также её сдавливание, топтание и т. д. Иногда воздействию также подвергают половой член.
- Тафефилия — сексуальное возбуждение от возможности быть погребенным, закопанным, залитым в гипс или засосанным в трясину.
- Cuntbusting — нанесение ударов по промежности и половым органам женщины.

Некоторые приспособления

Для сенсорной депривации

- Кляп
- Маска
- Повязка на глаза
- Бондажный мешок для рук



Модель, фиксированная к кресту андреевского типа.

Для порки

Приспособления, предназначенные для порки (флагелляции), условно разделяются на три категории: жёсткие (паддл, шлёпалки), гибкие (розги, стек), подвижные (флоггеры, плеть, кнуты).

- Плеть — состоит из жёсткой ручки и плетёного хвоста с сердечником и без фала. Хвост заканчивается узлом и хлопушкой из той же кожи. Общая длина однохвостой плети, как правило, колеблется в пределах 600—1000 мм. Существует вариант вообще без жёсткой ручки — снейк (англ. *snake* — *змея*).
- Кнут — обычно состоит из ручки длиной от 20 до 100 см и очень длинного хвоста длиной от 1,5 до 12 метров, с фалом (хлопушкой) из кожи или другого материала на конце.
- Флоггер (многохвостка) — плеть с несколькими гладкими хвостами.
- Паддл — деревянная пластина для порки.
- Стек — короткая тонкая упругая трость, с куском кожи или шнурком на конце, обычно применяемая при верховой езде и дрессировке служебных собак.
- Розги — связанные в пучки или используемые по одному побеги деревьев или кустов.
- Трость — тонкая тросточка из бамбука. Часто применяется для бастинадо.

Также для порки используются подручные средства.

Для фиксации и бондажа

- *Бондаж* из верёвок, цепей или ремней, опоясывающих торс или все тело в качестве эротического костюма или элемента сцены со связыванием. Могут использоваться также шёлковые платки, шарфы, и т. п.

- *Карабин* — карабин, обычно применяемый альпинистами при восхождениях. В БДСМ-сценах применяется как средство для связывания с подвешиванием.
- *Конь* — конструкция для фиксации человека, своеобразный аналог спортивного снаряда «конь». Применяется, как правило, для фиксации при бичевании.
- *Испанская кобыла, деревянная лошадка* — приспособление, аналогичное *Коню*, применявшееся для пыток Инквизицией. Отличается от классического *Коня* тем, что «рабочая поверхность» представляет собой ребро двух скреплённых под углом 90 градусов досок, иногда ребро покрывается слоем мягкого материала, например, силикона, дабы избежать травматизации.



Бондаж на природе

- Колодки — массивное крепление неподвижной фиксации между собой тела, шеи, рук, ног.
- *Крест* — конструкция для закрепления человека, обычно изготовляется из дерева и оборудуется средствами фиксации рук, ног, шеи и т. п. Чаще всего используются кресты андреевского типа.
- *Манжеты для лодыжек* — приспособление для фиксации ног, изготовляется из кожи, металла и т. п.
- *Наручники* (наручники из металла, наручи — из кожи или ткани, поножи — аналог для фиксации ног) — применяются для фиксации и как атрибут ролевых игр.
- Неснимаемый браслет — надевается как символ принадлежности на щиколотку или запястье и запаивается (либо фиксируется маленьким замком, ключи от которого находятся у партнёра).
- Неснимаемое кольцо — надевается как символ принадлежности на палец партнера, размеры кольца берутся на два-три размера меньше необходимого.
- *Отцепка* — небольшое приспособление для верёвок, цепей или ремней, использующееся для быстрого освобождения жертвы в случае опасности.
- *Ошейник* — является самым ярким атрибутом БДСМ. Ошейник — знак владения и контроля, основная эмблема подчинения. Доминанты практически никогда не носят ошейники, в то время как сабмиссивы часто ходят в них. Некоторые журналы или игровики-затейники, пытаясь создать СМ-атмосферу, надевают ошейники на своих «доминирующих» женщин, тем самым показывая своё невежество. Для сабмиссива носить ошейник — это гордость, для «доминанта» — унижение.
- Распорка — жёсткое крепление для свободной фиксации на расстоянии частей тела.

Прочие

- *Пояс верности* — специальное устройство для лишения возможности совершать половой акт и воздействовать на гениталии. Аналогом для мужчин следует считать стальные ограничители эрекции.
- *Кляп-паук, кляп-кошка* — от традиционного кляпа с шариком отличаются наличием отверстия, позволяющим совершать над сабмиссивом принудительные действия орального характера. Также для этих целей применяют стоматологический медицинский расширитель.
- *Катетеры* — приспособления для ввода в мочеиспускательный канал. Наряду с вагинальными, анальными расширителями являются приспособления для так называемого «медицинского» БДСМ.

- *Зажимы для сосков* — приспособления в виде прищепок, силу сдавливания можно регулировать специальными болтиками. Существует разновидность с вибрацией, а также с подвесками в виде украшений, колокольчиков, бубенчиков, пёрышек, колец, к которым возможно крепление бондажа. Существуют также разновидности зажимов для половых органов.

Техника безопасности

Одним из ключевых принципов BDSM-отношений является безопасность. В то же время, ряд BDSM-действий (прежде всего физического характера) связан с определённой степенью риска.

В классической форме отношений «верхний партнёр» — «нижний партнёр» ответственность за сохранность жизни и здоровья, в большей мере, лежит на «Верхнем партнёре». Тем не менее, «нижний» должен, в свою очередь, заблаговременно определить рамки допустимых воздействий (которые, по обоюдной договорённости, могут впоследствии изменяться).

При использовании *стоп-слов* и иных механизмов оповещения верхнего партнёра нижним о своём желании прекратить BDSM-действия, «верхний» партнёр должен немедленно отреагировать на первый же сигнал от «нижнего» и прекратить (либо, при условии предварительной договорённости, ослабить) воздействия. В случае, если «экшен» проходит без договорённости о *стоп-слове*, на «верхнего» возлагается дополнительная степень ответственности и контроля.

Отдельного внимания заслуживает техника безопасности при совершении BDSM-действий, имеющих потенциальную травматическую опасность. Особенно травматически рискованными являются такие виды воздействий и практик, как бондаж (перетягивание кровеносных сосудов на длительное время может привести к омертвению тканей конечностей, также существует опасность удушения), флагелляция (удары в область почек или позвоночника могут привести к повреждению внутренних органов, случайные удары по лицу — к повреждению глаз), подвешивание (возможны травмы суставов и перетягивание кровеносных сосудов), трамплинг (возможны повреждения костей и внутренних органов, гематомы), асфиксия (опасность удушения, вплоть до летального исхода), применение открытого огня (тяжёлые ожоги), а также прокалывание и прочие практики, предполагающие появление крови (инфицирование ран). Основными причинами травм являются неумелое использование приспособлений и практик, а также отсутствие контроля за степенью воздействия. В связи с этим, от «Верхнего партнёра» требуется, по крайней мере, минимальное знание анатомии и медицины вообще (желательны навыки оказания первой помощи), натренированность в обращении с применяемым «девайсом», чёткое осознание силы применяемого воздействия, соблюдение техник безопасности, рекомендуемых в конкретных случаях, общая осторожность и внимание.

Важной особенностью является то, что последствия воздействия различными «*девайсами*» могут проявляться не сразу, а спустя некоторый период времени. Поэтому, при работе с новым, до этого не опробованным с конкретным партнёром, «*девайсом*» следует сначала убедиться в индивидуальной переносимости нижнего к данному типу воздействия, провести пробное применение (в половину или меньше обычной силы), а только потом приступать к нормальному уровню воздействия. В данных ситуациях исключительно рекомендуется применять *разогрев* нижнего партнёра более щадящими «*девайсами*», что позволит и физически, и психологически

подготовить нижнего партнёра к более сильным нагрузкам[6]. Опять же, в силу индивидуальности любого человека один и тот же «*девайс*» может быть безопасен для одного партнёра и привести к тяжёлым травмам у другого.

Отдельные требования безопасности накладываются также и на одежду лиц, участвующих в БДСМ-экшене. «*Рабочая*» одежда, в отличие от атрибутики должна содержать минимум травмоопасных элементов — заклёпок, застёжек, пряжек, шипов и т. п. Это относится как к Верхним, так и нижним партнёрам. Из обуви следует использовать ту, что обеспечивает максимальный комфорт ног и хорошую устойчивость.

Требования относительно минимализации бутафорских элементов относятся также и к «*девайсам*». Наличие заклёпок, искусственных цветных камней, декоративных шипов или пряжек может привести к серьёзным травмам. Поэтому при выборе «*девайса*» надо четко понимать, для каких целей его следует использовать — носить как украшение или применять к своему партнёру.

Крайне не рекомендуется проведение «экшена», если кто-либо из партнёров находится в состоянии алкогольного (и тем более наркотического) опьянения.

Большинство SM-действий так или иначе ведут к микротравмам кожи, потому необходимо помнить о банальных правилах гигиены и после проведения «экшена» обработать повреждённый участок тела антисептиком.

Тем не менее, существует риск смертельного исхода в результате практики БДСМ, поскольку связанный партнёр с заткнутым ртом не всегда вовремя может остановить разгорячённого партнёра[7].

Результаты БДСМ-практик

Для подчиняющегося (нижнего) партнёра основной целью при проведении активных БДСМ-действий, как правило, является получение психофизического удовольствия от действий доминирующего партнёра. С медицинской точки зрения, это подразумевает стимулирование выработки в организме подчиняющегося партнёра эндорфинов за счёт совершения доминирующим партнёром тех или иных действий. Помимо обычных реакций человеческого организма на повышение уровня эндорфинов (таких, как удовольствие, эйфория, частично притупление болевых ощущений и т. п.), возможно достижение подчиняющимся партнёром одного из следующих состояний:

- *Сабспейс* — особая, изменённая форма сознания (транс), возникающая в результате выброса в кровь значительного количества эндорфинов. Чаще всего подобный выброс является результатом физических воздействий (подобное состояние достижимо не только в результате практик BDSM, но и при обычном массаже). Тем не менее, достижение сабспейса может наблюдаться и при отсутствии физических воздействий, лишь благодаря эмоциональному фону (особенно у людей, склонных к впадению в трансовые состояния).
  Состояние является довольно опасным с точки зрения травматизма. Выброс эндорфинов затормаживает кору головного мозга, в результате притупляется реакция на боль, теряется чувство реальности и контроль за происходящим. «Нижний партнёр» никак не может сигнализировать о своём действительном физическом состоянии, что может повлечь за собой нежелательные и опасные последствия. В

этом случае от доминирующего (верхнего) партнёра требуется особое внимание и осторожность.

- *Сабдроп* — не является физиологически обязательным элементом экшена и обусловлен чаще всего непрофессионализмом (верхнего) партнёра, иногда — психологическими проблемами нижнего или стечением негативных жизненных обстоятельств. Характеризуется негативными симптомами различной природы, которые иногда могут отмечаться у нижних через несколько часов или дней после проведения экшена.
- *Оргазм* — в результате БДСМ-воздействий возможно достижение оргазма;
- *Слёзы* — в общем случае, являются не самоцелью, а лишь механизмом расслабления. Психологи отмечают, что рыдания способствуют снятию эмоциональной напряжённости[8]. Вызов плача во время «экшена» позволяет запустить в организме «нижнего партнёра» «разгрузочный механизм». Слёзы могут быть также и просто реакцией на боль и не иметь эмоциональной окраски.

Однако, целью может также являться получение удовольствия от самого болевого ощущения или получение эмоциональных переживаний (сами действия могут не нравиться «нижнему партнёру», как таковые, но находясь в отношениях «Дом»-«саб», он будет идти на них ради удовлетворения желания «Верхнего» и получать удовольствие психо-эмоционального характера).

Удовлетворение «Верхнего партнёра», как правило, носит психо-эмоциональный характер и никак не связано с собственными физическими ощущениями. Исключением может являться ситуация, когда в процессе проведения «экшена» происходит половой контакт между партнёрами.

БДСМ с точки зрения психологии

БДСМ как психосексуальная субкультура основана, видимо, на древних инстинктах, в том числе сексуальных. Такие действия большинством людей часто не принимаются, осуждаются. Элементы БДСМ-игр несут яркую эмоциональную окраску, так как большинство из них являются действиями, запрещёнными или сильно ограниченными в современном обществе. В обычной жизни они действуют на организм в основном угнетающе, если в этом нет потребности или это делается не по желанию человека, а также без его контроля. Объяснить феномен БДСМ можно с разных точек зрения, например, тем, что человек может хотеть так называемых «острых ощущений», адреналина, недостающих ему в безопасном обществе. Сама реакция на эти раздражители в некоторых случаях может быть положительной. Например, при разных воздействиях можно почувствовать психосексуальную разрядку, возбуждение, удовлетворение. Эти нестандартные реакции организма возникли с давних времён, где было много опасностей и к ним надо было как-то приспосабливаться. От боли, некоторые люди (мазохисты) могут получать удовольствие, это связано с компенсаторной реакцией их организма на болевые раздражители. К тому же некоторые исследователи считают, что центры боли и удовольствия находятся рядом друг с другом, и в экстренных случаях возможна секреция эндорфинов, которые блокируют боль[9].

БДСМ-проституция

БДСМ-проституция — это особый вид проституции, подразумевающий под собой помимо возможных действий сексуального характера, также и физические воздействия, относящиеся к области БДСМ. Зачастую действия сексуального характера полностью исключаются.

БДСМ-проституция распространена как в гетеросексуальной, так и в гомосексуальной форме. Предоставлением платных БДСМ услуг занимаются как Верхние, так и нижние субъекты. Причем, многие из них не ассоциируют каким-либо образом себя и свои действия с явлением проституции и стараются избегать этого термина (чаще всего именуют себя «Платная Госпожа (Господин)», «платная нижняя» и т. п.).

Внутри БДСМ-сообщества отношение к платным БДСМ-услугам неоднозначно — от резкой неприязни до лояльности.

БДСМ в искусстве

В кинематографе

Художественный кинематограф также не обошёл вниманием тематику БДСМ. Следующие фильмы отмечены как раскрывающие тематику БДСМ[10][11]:

- Восход Скорпиона (1963);
- Монахиня (1966);
- Венера в мехах (1967);
- Дневная красавица (1967);
- Венера в мехах (1969);
- Де Сад (фильм) (1969);
- *Девственница и плеть* (Die Jungfrau und die Peitsche, 1970);
- Лиза (1972);
- Story of a Cloistered Nun (1973);
- Ильза, волчица СС (1974);
- Ночной портье (1974);
- Отнесённые необыкновенной судьбой в лазурное море в августе (1974);
- История О (1975);
- Любовница (1975);
- Сало, или 120 дней Содома (1975);
- Салон Китти (1976);
- SS Experiment Camp (1976);
- *Девушка-дьявол* (Fräulein Devil, 1977);
- Interno di un convento (1978);
- Killer Nun (1978);
- Девять с половиной недель (1986);
- Синий бархат (1986);
- Свяжи меня! (1990);
- Автокатастрофа (1996);
- Проповедь извращенцам (1997);
- Про уродов и людей (1998);
- Romance (1999);
- Пианистка (2001);
- Секретарша (2002);

- Унесённые (2002);
- Опасный метод (2011);
- Венера в мехах (2013);
- 50 оттенков серого (2015).
- Собаки не носят штанов (2019).

Элементы данной субкультуры включены в ещё большее число фильмов. При этом отмечается, что с середины 1980-х годов интерес к теме БДСМ в кинематографе находится на подъёме, а в 1990-х и 2000-х акцент получило удовольствие от мазохизма[12].

Критика БДСМ

В БДСМ-сообществе имеется дисбаланс гендерной репрезентации: женщин в числе «нижних» гораздо больше, чем мужчин. Согласно большому опросу[13], 76 % женщин предпочитают нижнюю роль и всего 8 % верхнюю. У мужчин цифры другие: 48 % — верх и 33 % — низ. Сопоставимые цифры дает и анализ полового состава «верхних» и «нижних» во многих отдельных БДСМ практиках, например, в бондаже (связывании). Согласно исследованию[14], среди гетеросексуалов доминантную роль предпочитает 71 % мужчин и 11 % женщин. А сабмиссивную, соответственно, — 29 % мужчин и 89 % женщин.

Активистка Ayako Black критикует БДСМ-сообщества за то, что их внешняя политика зачастую противоречит внутренним практикам[15]. Критике подвергается и концепция «стоп-слова», которая требует реакцию только после того, как неприятное взаимодействие уже произошло[16].

Отмечается, что вебкам-домины могут принимать эту роль по экономическим соображениям[17].

Примечания

1. Francesco Paolo Maulucci Vivolo, «Pompeii’s Erotic Songbook» (english edition), Casa Editriche Plurigraf, Terni, Italy, 2001
2. Ernulf K. E., Innala S. M. Sexual bondage: a review and unobtrusive investigation // Arch. Sex. Behav. 1995. Vol. 24. N 6. P.631—654.
3. Дерягин Г. Б. Криминальная сексология. Курс лекций для юридических факультетов. М., 2008. С. 165. ISBN 978-5-93004-274-0.
4. Какие эмблемы не являются символом БДСМ-сообщества (http://bd-sm.su/not_bdsm_emblem.htm) Архивировано (https://web.archive.org/web/20100109115134/http://bd-sm.su/not_bdsm_emblem.htm) 9 января 2010 года.
5. По названию ближневосточного инструмента вроде колодок традиционно используемого там для бастинадо
6. *Тимур Алимов & Ольга Подольская.* Садомазохизм: Путь Плети, пособие по флагеляции. — М., 2003. — С. 181. — 206 с. — 1000 экз.
7. Уроки «50 оттенков серого»: швед «залюбил» немку до смерти (http://www.vesti.ru/doc.html?id=1018126). Дата обращения: 18 сентября 2013. Архивировано (https://web.archive.org/web/20140724131412/http://www.vesti.ru/doc.html?id=1018126) 24 июля 2014 года.
8. *Тимур Алимов & Ольга Подольская.* Садомазохизм:Путь Плети, пособие по флагелляции. — М., 2003. — С. 156. — 206 с. — 1000 экз.

9. Медзапрос — всё о здоровье со знанием дела (https://web.archive.org/web/20120501204219/http://www.medzapros.ru/articles/2011/11/09/endorfiny-kak-ustroeno-schaste). Дата обращения: 19 марта 2012. Архивировано из оригинала (http://www.medzapros.ru/articles/2011/11/09/endorfiny-kak-ustroeno-schaste) 1 мая 2012 года.
10. *Allen S.* Cinema, Pain and Pleasure: Consent and the Controlled Body (https://books.google.com/books?id=5eBIk7oTv4wC). — Palgrave Macmillan, 2013. — ISBN 9781137246462.
11. *Anna Smith.* The best 10 BDSM movies (https://www.theguardian.com/film/2015/feb/10/bdsm-film-top-10-fifty-shades-grey) (англ.). The Guardian (10 февраля 2015). Дата обращения: 28 января 2016. Архивировано (https://web.archive.org/web/20190201220338/https://www.theguardian.com/film/2015/feb/10/bdsm-film-top-10-fifty-shades-grey) 1 февраля 2019 года.
12. Allen, 2013.
13. *Andreas A. J. Wismeijer, Marcel A. L. M. van Assen.* Psychological characteristics of BDSM practitioners (https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23679066/) // The Journal of Sexual Medicine. — 2013-08. — Т. 10, вып. 8. — С. 1943–1952. — ISSN 1743-6109 (https://www.worldcat.org/search?fq=x0:jrnl&q=n2:1743-6109). — doi:10.1111/jsm.12192 (https://dx.doi.org/10.1111%2Fjsm.12192). Архивировано (https://web.archive.org/web/20230212201852/https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23679066/) 12 февраля 2023 года.
14. *Kurt E. Ernulf, Sune M. Innala.* Sexual bondage: A review and unobtrusive investigation (https://doi.org/10.1007/BF01542185) (англ.) // Archives of Sexual Behavior. — 1995-12-01. — Vol. 24, iss. 6. — P. 631–654. — ISSN 1573-2800 (https://www.worldcat.org/search?fq=x0:jrnl&q=n2:1573-2800). — doi:10.1007/BF01542185 (https://dx.doi.org/10.1007%2FBF01542185).
15. *Континуум риска.* Почему я покинула БДСМ — активистка Ayako Black о своем опыте в кинк-сообществе (https://teletype.in/@bdsmisabuse/MJy0zq_Zaea). *Teletype* (12 января 2023). Дата обращения: 12 февраля 2023. Архивировано (https://web.archive.org/web/20230212204623/https://teletype.in/@bdsmisabuse/MJy0zq_Zaea) 12 февраля 2023 года.
16. *ИД «Собеседник», публикация от 24 января 2021 года.* «Больной ублюдок». Почему женщины, склонные к мазохизму, выходят из БДСМ (https://telegra.ph/jhfklhjl-06-13). *Telegraph* (13 июня 2022). Дата обращения: 12 февраля 2023. Архивировано (https://web.archive.org/web/20230212204845/https://telegra.ph/jhfklhjl-06-13) 12 февраля 2023 года.
17. В «женском доминировании» онлайн контроль принадлежит не женщине (https://netovar.org/2023/01/17/femdom-story/). *Люди не могут быть товаром - проституция, траффикинг, порнография* (17 января 2023). Дата обращения: 12 февраля 2023. Архивировано (https://web.archive.org/web/20230212204625/https://netovar.org/2023/01/17/femdom-story/) 12 февраля 2023 года.

Литература

- *Тимур Алимов, Ольга Подольская.* Садомазохизм: Путь Плети. Пособие по флагелляции. — М., 2003. — 206 с. — 1000 экз.
- *В. Костюченко, В. Кулакова.* Аксессуары, или Как сервировать супружескую постель. — М.: Кэпитал Трейд Компани, 2010. — 256 с. — 2000 экз. — ISBN 978-5-412-00228-6.
- *Тони Митчел.* Необузданная страсть. — М.: Росмэн, 2002. — 224 с. — ISBN 5-8023-0016-7.
- Дерягин Г. Б. Криминальная сексология. Курс лекций для юридических факультетов. (https://web.archive.org/web/20080818205435/http://sudmed-nsmu.narod.ru/articles/sadomazoch.html) М., 2008. 552 с. ISBN 978-5-93004-274-0.

Ссылки

- BDSM (https://web.archive.org/web/20000609000245/http://search.dmoz.org/cgi-bin/search?search=BDSM) в каталоге сайтов Open Directory Project

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=БДСМ&oldid=145217790